

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ОБШАРОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ**

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный
предприниматель
Приказ №5
от «15» ноября 2023 г.



**Дополнительное образование
Дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство фотографии»**

Срок освоения: 16 ак.час. / 2 недели

Возраст обучающихся: взрослые 18+

г. Ульяновск

2023

Оглавление

1	Пояснительная записка
2	Учебный план
3	Календарный учебный график
4	Рабочая программа
5	Методические и оценочные материалы.

1. Пояснительная записка

Основные характеристики ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство фотографии» (далее – Программа) содержит комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных дисциплин (модулей), оценочных и методических материалов и разработан в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Направленность (профиль) программы: художественно-эстетическая.

Программа формирует интерес к цифровым технологиям и фотографической деятельности, способствует формированию и развитию творческих компетенций.

Адресат программы:

Программа предназначена для освоения взрослыми 18+ , в т.ч. учителями и преподавателями образовательных организаций. Требования к уровню образования не предъявляются.

Актуальность разработки и реализации программы:

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него цифровых технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности. Неотъемлемой и важной частью этого процесса является информатизация образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, связанным с внесением корректив в содержание технологий обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям.

Программа "Искусство фотографии " позволит обучающимся ознакомиться с основными возможностями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для их практического применения.

Отличительные особенности:

Данная программа составлена с учётом потребностей использования новых технологий в образовательном процессе и практической направленности курса. В процессе обучения слушатель приобретает не только теоретические знания, но и самостоятельно выполняет практические задания, которые проходят проверку преподавателем с получением учеником обратной связи.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Реализация программы направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном совершенствовании.

Объем и срок освоения программы (трудоемкость): 16 академических часов / 2 недели.

Цель программы:

Формирование комплексного представления о работе с фототехникой. Учебная программа предусматривает изучение принципов работы фототехники, работы с фототехникой и дополнительным фотооборудованием, световым оборудованием, используемым при фотосъемке; принципы правильного построения композиции, работа со студийным светом и с естественным освещением, приобретение знаний по актуальным вопросам портретной фотосъемки.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

1. подробный разбор устройства фотоаппарата, освоение слушателями ключевых принципов работы с ручными настройками фотоаппарата, дополнительным фотооборудованием и световым оборудованием;
2. подробное изучение правил работы с искусственным и естественным освещением;
3. изучение построения композиции, основных правил съемки на улице и в помещении;
4. изучение дополнительного фотооборудования, студийного фотооборудования и светового оборудования;
5. подробное изучение портретной фотосъемки;
6. изучение особенностей мобильной фотосъемки и мобильной обработки фотографии.

Планируемые результаты освоения:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать и уметь:

Знать:

1. устройство фотоаппарата;
2. принципы работы дополнительного фотооборудования и светового оборудования;
3. композиционные приемы, используемые в съемке;
4. основы создания портретной фотографии
5. принципы работы мобильной фотосъемки и обработки;

Уметь:

1. подбирать необходимое фотооборудование и световое оборудование для разных видов фотосъемок
2. применять на практике специфические навыки характерные для портретной фотосъемки;

Документ об обучении: Сертификат о прохождении курса в электронном виде.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык преподавания: русский - государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: заочная, с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации программы:

При реализации программы используется модульный принцип представления содержания программы и построения учебных планов. Программа реализуется круглый год. Программа имеет практическую направленность.

Условия набора и формирования групп:

Программа предназначена для освоения взрослыми 18+ , без предъявления требований к уровню и направлению образования. Базовые знания пользователя ПК. Обучение по индивидуальному календарному учебному графику или по мере комплектования группы, расписание составляется для каждой группы индивидуально.

Формы организации и проведения занятий:

Использование дистанционных образовательных технологий позволяет создать условия для обучения независимо от места нахождения обучающихся. Формы реализации образовательного процесса:

1. изучение теоретического материала в формате видео-лекций и текстовых файлов,
2. выполнение тестовых заданий при промежуточной аттестации и практического

- задания по итогам обучения,
3. консультирование посредством чата или видеоконференцсвязи в системе дистанционного обучения.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется следующее материально-техническое обеспечение:

Система электронного обучения SkillSpace соответствует спецификациям и стандартам, разработанным для систем дистанционного обучения (SCORM) и обеспечивает:

- Разработка материалов курса
- Создание виде-аудио-уроков
- Тестирование и оценка знаний
- Работа с журналом оценок
- Отчётность и аналитика
- Видеоконференции и вебинары
- Управление классом
- Синхронное и асинхронное обучение
- Индивидуальное управление обучением
- Администрирование
- Наличие API и интеграции с ПО
- Импорт/экспорт данных
- Многопользовательский доступ
- Связь с преподавателем и администратором
- Групповое чат
- Поддерживаемые операционные системы:
 - Windows, Linux, Mac OS ,
 - веб-браузер независимо от ОС.
 - может использоваться на мобильных устройствах Android и iOS.

Мультимедийные технические средства:

- компьютерное оборудование,
- микрофон, динамики,
- web-камера,
- маршрутизатор, роутер;

Программное обеспечение:

- Microsoft 365 персональный (personal), LibreOffice;
- браузеры Яндекс Браузер, Firefox;
- Kaspersky Security Cloud – Free.

Интерактивные средства обучения в SkillSpace:

- on-line конференц-связь,
- вебинарная комната,
- электронная доска,
- чат

Высокоскоростной интернет, не менее 1 Мбит/сек., обеспечивает стабильное соединение с сетью и доступ к электронной информационно- образовательной среде независимо от места нахождения обучающихся в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю.

Кадровое обеспечение:

К реализации программы привлекаются педагогические работники, квалификация которых соответствует требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

2. Учебный план

№	Наименование модулей (разделов и дисциплин)	Всего часов	Тест	Лекции и (теория)	Практика	Форма контроля/ аттестации
	ИТОГО	16	1.0	10.0	5	
1	Модуль 1. Основы создания фотографии	2	-	1	1	Практическая работа
2	Модуль 2. Работа со светом	3	-	2	1	Практическая работа
3	Модуль 3. Работа с фоном	3	-	2	1	Практическая работа
4	Модуль 4. Портретная фотография	4	-	3	1	Практическая работа
5	Модуль 5. Мобильная съемка и обработка	4	1	2	1	Итоговый проект

**3. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Практическое введение в информационные
технологии в образовании»**

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
2	8	16	2 академических часа в день, 4 раза в неделю

*Академический час 45 минут.

Начало обучения: по индивидуальному календарному учебному графику.

4. Рабочая программа

Календарно-тематический план ДОП

№	Наименование модулей (разделов и дисциплин)	Всего часов	Тест	Лекции и (теория)	Практика	Форма контроля/ аттестации
ИТОГО		16.0	1.0	10.0	5	
1	Модуль 1. Основы создания фотографии	3	-	2	1	Практическая работа
1.1	Основы создания фотографии	0.2	-	0.2	-	-
1.2	Диафрагма	0.3	-	0.3	-	-
1.3	Выдержка	1.5	-	0.5	1	-
2	Модуль 2. Работа со светом	3	-	2	1	Практическая работа
2.1	Работа со светом	1	-	1	-	-

№	Наименование модулей (разделов и дисциплин)	Всего часов	Тест	Лекции и (теория)	Практика	Форма контроля/ аттестации
2.2	Виды света	2	-	1	1	-
3	Модуль 3. Работа с фоном	3	-	2	1	Практическая работа
3.1	Основы композиции	1	-	1	-	-
3.2	Композиция	2	-	1	1	-
4	Модуль 4. Портретная фотография	3	-	2	1	Практическая работа
4.1	Полезные материалы	0.5	-	0.5	-	-
4.2	Баланс белого	1	-	0.5	-	-
4.3	Портретная фотография	2	-	1	1	-
5	Модуль 5. Мобильная съемка и обработка	4	1	2	1	Зачет
5.1	Мобильная съемка	1	-	1	-	-
5.2	Приложения для обработки	1	-	1	-	-
5.3	Итоговое тестирование/Итоговый проект	1	1	-	-	-

1. Модуль 1. Основы создания фотографии

Задача модуля 1: подробный разбор устройства фотоаппарата, освоение слушателями ключевых принципов работы с ручными настройками фотоаппарата, дополнительным фотооборудованием и световым оборудованием;

Требования к результатам освоения модуля 1: в результате обучения слушатели должны:

знать настройки камеры, ISO, выдержку и диафрагму, в зависимости от условий съемки.

уметь подбирать подходящую экспозицию, чтобы фотографии были более яркими и четкими.

Тема 1.1 Основы создания фотографии

- Полезная литература для фотографа;
- Существующие форматы фотографии;
- Устройство фотоаппарата;
- Режимы съемки.

Тема 1.2 Диафрагма

- Что такое диафрагма;
- Влияние диафрагмы на экспозицию;
- Как выставить диафрагму;
- Глубина резкости.

Тема 1.3 Выдержка

- Что такое выдержка;
- Влияние выдержки на изображаемый предмет;
- Выдержка как творческий элемент.

2. Модуль 2. Работа со светом

Задача модуля 2: подробное изучение правил работы с искусственным и естественным освещением;

Требования к результатам освоения модуля 2: в результате обучения слушатели должны:

знать разные световые схемы: рисующий, фоновый и контровой свет.

уметь создавать характер кадра, проработав его световой рисунок, научиться избегать засвеченных кадров.

Тема 2.1 Работа со светом

- Что такое ISO;
- Как выставлять параметр ISO;
- ISO как художественный прием.

Тема 2.2 Виды света

- Какие эффекты создают разные направления освещения;
- Эффекты фронтального освещения;
- Эффекты бокового освещения;
- Эффекты контрового света;
- Как пользоваться отражателем.

3. Модуль 3. Работа с фоном

Задача модуля 3: изучение построения композиции, основных правил съемки на улице и в помещении;

Требования к результатам освоения модуля 3: в результате обучения слушатели должны:

знать как делать композиционно гармоничные и интересные фотографии.
уметь расставлять акценты, которые сделают фотографии запоминающимися.

Тема 3.1 Основы композиции

- Введение в композицию;
- Какую роль играет композиция в кадре;
- Шпаргалка по композиции.

Тема 3.2 Композиция

- Основные композиционные приемы;
- Как знаменитые фотографы выстраивали композицию;
- Как читать фотографии;
- Правила движения в кадре.

4. Модуль 4. Портретная фотография

Задача модуля 4: подробное изучение всех видов портретной фотосъемки, творческих приемов студийной фотосъемки, технических приемов предметной фотосъемки;

Требования к результатам освоения модуля 4: в результате обучения слушатели должны:

знать как снимать портрет при естественном освещении как в помещении, так и на улице.
уметь учитывать освещенность и делать яркие фотографии, а также подсказывать удачные ракурсы для модели, подчеркивая ее достоинства.

Тема 4.1 Полезные материалы

- Фильмы и сериалы для вдохновения и насмотренности;
- Композиция в фильмах;
- Цветовые схемы в кино;
- Полезные ресурсы.

Тема 4.2 Баланс белого

- Что такое баланс белого (WB);
- Для чего нужна серая карта;
- Баланс белого для съемки снаружи.

Тема 4.3 Портретная фотография

- Использование отраженного света в фотографии;
- Составляющие хорошего портрета;
- Неудачные ракурсы;
- Возрастной портрет;
- Атмосфера во время съемки;
- Базовые вещи для фотосессии.

5. Модуль 5. Мобильная съемка и обработка

Задача модуля 5: изучение программ, используемых для мобильной съёмки и обработки фотографий.

Требования к результатам освоения модуля 5: в результате обучения слушатели должны:

знать как делать качественные фотографии на телефон.

уметь устранять несовершенства кадра при помощи быстрой мобильной обработки.

Тема 5.1 Мобильная съемка

- Актуальность мобильной съемки;
- Конкурсы мобильной фотографии;
- Преимущества мобильной съемки;
- Съемка Flat Lay.

Тема 5.2 Приложения для обработки

- Приложения для мобильной обработки;
- Разбор ProCam;
- Функционал VSCO;
- Разбор Facetune.

5. Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение: при реализации программы используются следующие практики, технологии и методы:

1. Содержание программы строится на **практико-ориентированном подходе** к обучению, органично соединяет теоретические знания и практические навыки, опосредованно (имплицитно) влияет на успешность освоения деятельности, заданной в планируемых результатах. Обучение по программе проходит в составе группы слушателей или индивидуально. Перечень и объем тем и разделов программы определены учебным планом.
2. Программа реализуется с применением исключительно **дистанционных**

образовательных технологий (ДОТ), позволяющих педагогу обучать обучающихся независимо от места их нахождения. Применяются современные высокотехнологичные средства передачи информации, такие как компьютеры, ноутбуки, интернет-связь, цифровые сервисы и т.п. Осваиваемая учащимися информация представляется в сочетании с визуально-образными данными (видеоматериалы, графики, презентации и т.п.), а сам изучаемый объект, или отдельные элементы изучаемого материала могут быть повторены в любое время, имеется возможность переносить результаты процесса обучения на различные электронные носители.

3. При реализации программы используются современные **методы обучения**:

- Модульное обучение – это разбивка учебной информации на несколько относительно самостоятельных частей, называемых модулями. Каждый из модулей предполагает свои цели и методы подачи информации.
- «Действие по образцу» - используется при выполнении практического задания. Суть метода сводится к демонстрации поведенческой модели, которая и является примером для выполнения заданий и подражания в осваиваемой области. После ознакомления с моделью учащиеся отрабатывают её на практике.
- Метод рефлексии - предполагает создание необходимых условий самостоятельного осмысления материала учащимися и выработки у них способности входить в активную исследовательскую позицию по отношению к изучаемому материалу и стимулирует интерес к изучаемой теме. Метод хорошо реализуется при Обсуждении темы в группе с обучающимися и преподавателем

Основными формами работы с обучающимися являются:

- Лекция – форма занятия, предполагающая интерактивное изложение содержания тем курса. Основная цель – актуализация знаний слушателей по теме, постановка и освещение проблемы, достижение понимания обучающимися представляемой информации.
- Самостоятельная работа - предполагает изучение текстовых материалов, компьютерных презентаций, работу с рекомендованной литературой, повторение изученного материала.
- Тестовые и практические занятия - позволяют оценить результативность образовательной деятельности по ДОП в части теоретических знаний и практических навыков в соответствии с планируемыми результатами обучения.
- Индивидуальные и групповые консультации – представляют собой форму работы преподавателя с отдельным обучающимся (группой обучающихся), включающую обсуждение тех материалов и заданий, которые либо вызывают трудности у обучающихся, либо связаны с углубленным интересом к определенной проблеме.

Для эффективной организации обучения организован онлайн-чат с преподавателем, используются методические материалы в электронном виде (информационно-справочные и поисковые системы, учебные видеоресурсы, компьютерные презентации, электронные учебники) в системе дистанционного обучения:

Дидактические средства представлены презентацией в электронном виде "Методическое пособие" [Методическое пособие Искусство фотографии - Google Презентации](#)

Информационные источники:

1. Литература основная:

- Ефремов А. ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. - СПб.: Издательство Питер, 2011
- Дункан Эванс. Цифровая фотография. Гламур. Практическое руководство. - М.: Издательство Ниола 21 век, 2007
- Джон Грей. Фотосъемка BEAUTY & GLAMOUR моделей. - М.: Издательство Омега, 2003
- Павел Костенко. Живая цифра. - М.: Издательство Тримедиа Контент, 2013
- Н.А. Гагман. Фотографирование произведений искусства. - М.: Издательство Искусство, 1975
- Лидия Дыко. Основы композиции в фотографии. - М.: Издательство Высшая школа, 1988
- Ли Фрост. Творческая фотография. - М.: Арт-Родник, 2005
- С. А. Морозов. Творческая фотография. - М.: Издательство Планета, 1986
- Л. Гонт. Экспозиция в фотографии. - М.: Издательство Мир, 1984
- Ли Фрост. Современная фотография. - М.: Издательство Арт-Родник, 2003
- Джон Хеджкоу. Как делать фотографии HI – класса. - М.: Издательство Омега, 2004
- Роберт Томпсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. - М.: Издательство Арт-Родник, 2006
- Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. - М.: Издательство Арт-Родник, 2004
- Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. - СПб: Издательство Питер, 2005
- Марк Клейгорн. Портретная фотография. Искусство работы с моделью. - М.: Издательство Эксмо, 2011

- Ефремов А. Современная черно-белая фотография. - СПб.: Издательство Питер, 2011
- Л. П. Дыко. Беседы о фотомастерстве. - М.: Издательство Искусство, 1977
- Скотт Келби. Освещение. Съемка. Ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке.

Литература дополнительная:

- Майкл Фриман. Взгляд фотографа. - М.: Издательство Вильямс, 2012
- Скотт Келби. Цифровая фотография. Том 3. - М.: Издательство Вильямс, 2010
- Скотт Келби. Цифровая фотография. Том 2. - М.: Издательство Вильямс, 2010
- Скотт Келби. Цифровая фотография. Том 1. - М.: Издательство Вильямс, 2010
- Майкл Фриман. Искусство цифровой фотографии. М.: Издательство Добрая книга, 2012
- Петерсон Брайан. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. - СПб.: Издательство Питер, 2011
- Эксель Л. Искусство фотографии: сила композиции. - СПб.: Издательство Питер, 2011
- Майкл Фриман. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство. - М.: Издательство Добрая книга, 2012
- Франц Фидлер. Портретная фотография. - М.: Книга по требованию, 2012
- Майкл Фриман. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Издательство Добрая книга, 2012
- Б.Петерсон. Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения. - СПб.: Издательство Питер, 2012
- Майкл Фриман. Цифровая фотография: крупный план. - М.: Издательство Омега, 2005
- Пожарская С.Г. Школа фотографа. М.: Издательство IndexMarket, 2012
- Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. - М.: Издательство Искусство, 1990
- Ли Фрост. Ночная и вечерняя фотосъемка. - М.: Издательство Арт-Родник, 2005
- Газаров Артур. Цифровая фотография без Photoshop. - М.: Издательство Эксмо, 2009
- Роджер Хикс и Франсис Шульц. Натюрморт. Руководство по технике освещения. -

Обнинск.: Издательство Титул, 1998

2. Интернет-источники:

- Учебные видеоресурсы интернет-канала YouTube на Условиях свободного использования <https://www.youtube.com/static?template=terms> :
 - Основы фотографии с нуля <https://youtu.be/s8IfCO8VWC8>
 - Композиция в фотографии <https://youtu.be/9sqypTAXbS4>
 - Павел Маркин "Фотография: ремесло или искусство?" https://youtu.be/ZG-VnBG_-eI
 - Что такое фотография в современном мире <https://youtu.be/P-HcyqjHWso>
 - Как снимать с постоянным светом на улице https://youtu.be/bZ1_PMmfIFg
- Базы данных и поисковые системы:
 - Устройство фотоаппарата <https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/ustrojstvo-fotoapparata>
 - Как фотографировать на Nikon - обзор популярных моделей <https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/nikon-kak-fotografirovat>
 - Учимся фотографировать на Canon <https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/kak-snimat-na-canon>
 - Уроки фотографии: выдержка <https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/ehkspozitsiya-i-vyderzhka>
 - Секреты работы со студийным светом <https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/sekrety-raboty-so-studijnym-svetom>
 - Фон для фотосессии: как с ним работать <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/fon-dla-fotosessii-kak-s-nim-rabotat/>
 - Правила хорошего фона, или Как правильно подобрать фон для фотографий <https://www.livemaster.ru/topic/2703083-pravila-horoshego-fona-ili-kak-pravilno-podobrat-fon-dlya-fotografij>
 - Фотография с помощью смартфона <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography/discover/smartphone-photography.html>

Оценка качества освоения программы осуществляется при проведении промежуточной аттестации и выполнении практической работы.

Вопросы промежуточной аттестации и задание итоговой практической работы являются частью образовательной программы и размещены непосредственно в системе дистанционного обучения.

Результаты освоения программы фиксируются в "Журнале оценок" в системе дистанционного обучения.

Промежуточная аттестация должна выявить уровень освоения обучающимися изученных тем в рамках каждого модуля. Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля программы в форме выполнения теста и практических заданий к Модулю 1 «Основы создания фотографии», Модулю 2 «Работа со светом», Модулю 3 «Работа с фоном», Модулю 4 «Портретная фотография» и Модулю 5 «Мобильная съемка и обработка».

1. Процесс оценки и выполнения теста автоматизирован;
2. На выполнение теста к Модулям 1-5 отводится по 30 минут соответственно, предусмотрено 3 попытки;
3. Допускается выбор одного варианта ответа;
4. При оценке теста используются следующие критерии:
 - верный ответ – 1 балл
 - неверный ответ – 0 баллов

Оценка выполнения тестовых заданий:

Процент правильных ответов от общего количества	Оценка
70-100	Зачет (7-10 баллов)
менее 70	Незачет (менее 7 баллов)

2. Процесс оценки и выполнения практических заданий происходит путем проверки данных заданий преподавателем.

Количество выполненных практических заданий	Оценка
3-5	Зачет
менее 3	Незачет

Вопросы к промежуточной аттестации (Тест по модулям 1-5)

1. Отверстие в объективе фотоаппарата, которое регулирует количество света, проходящего через объектив и попадающего на сенсор или пленку - это? (1 балл)
 - Зеркало
 - Призма
 - **Диафрагма**
 - Объектив
2. Какой режим съемки самостоятельно выбирает все настройки, включая выдержку диафрагму, ISO и баланс белого? (1 балл)
 - **Автоматический режим (Auto/A)**
 - Режим полностью автоматической программы (P)
 - Автоматический режим с приоритетом выдержки (S/Tv)
 - Автоматический режим с приоритетом диафрагмы (A/Av)
 - Ручной режим (M)
3. Что нужно сделать для статичного кадра? (1 балл)
 - **Фотографировать строго в анфас**
 - **Использовать длиннофокусную оптику**
 - Наклонные и диагональные линии
 - Искажение перспективы
 - **Стремление к двухмерным ракурсам**
 - Движение объекта в кадре (слева направо)
4. Стилль съемки, который заключается в том, чтобы снять фотографию или видео, где объекты располагаются на плоской поверхности и фотографируются сверху. Что это за стиль? (1 балл)
 - Editorial
 - **Flat lay**
 - snapshots
 - LookBook
5. Как определяется и измеряется диафрагмы с помощью числовой шкалы? (1 балл)
 - **Чем меньше значение f-числа, тем больше отверстие диафрагмы и тем больше света попадает на пленку или матрицу.**

- Чем больше значение f -числа, тем больше отверстие диафрагмы и тем больше света попадает на пленку или матрицу.
- Чем меньше значение f -числа, тем меньше отверстие диафрагмы и тем меньше света попадает на пленку или матрицу.

6. На что влияет высокий ISO? Выберите неправильный ответ. (1 балл)

- Увеличивает шум
- Позволяет снимать в условиях низкой освещенности без использования вспышки или штатива
- Уменьшает глубину резкости
- Увеличивает зернистость

7. Для чего используется серебряный отражатель? (1 балл)

- Он создает мягкий и равномерный свет, идеально подходящий для портретной фотографии
- Он создает более контрастные и насыщенные тени, идеально подходит для съемки сильно освещенных объектов или при нехватке естественного света
- Он блокирует свет и помогает создать глубокие и насыщенные тени
- Он используется для создания мягкого, рассеянного света

8. Количество света, необходимое для получения изображения на светочувствительном материале - это? (1 балл)

- Экспозиция
- Диафрагма
- Выдержка
- ISO

9. Изменяя эту настройку можно отобразить действие или остановить его на изображении. Про какую настройку идет речь? (1 балл)

- Чувствительность
- Выдержка
- ISO
- Резкость

10. Для чего подходят маленькие отражатели (диаметра 30–40 см)? (1 балл)

- Идеально подходит для портретной съемки
- Является универсальным вариантом, который подходит для различных видов съемки

- Используется в предметной съемке для подсветки небольших, но важных деталей

Задания к промежуточной аттестации

Задание к модулю 1 «Основы создания фотографии»

Практические задания к промежуточной аттестации являются частью образовательной программы и размещены непосредственно в системе дистанционного обучения.

- Сделать 1 фотографию с резким передним планом и размытым фоном.
- Сделать 1 фотографию с большой глубиной резкости.
- Сделать 1 фотографию, снятую на длинной выдержке.
- Сделать 1 фотографию, снятую на короткой выдержке.

Задание к модулю 2 «Работа со светом»

- Сделать 3 кадра (боковое, контровое, фронтальное освещение).
- Поработать с разными отражающими поверхностями (зеркало, лист бумаги, темная поверхность).
- Поработать с ISO, посмотреть, как оно влияет на качество картинки.

Задание к модулю 3 «Работа с фоном»

- Сделать или найти 5 иллюстраций разных композиционных приемов.
- Познакомиться с творчеством фотографов Родни Смит, Ли Фрилендер, Анри-Корте Брессон.
- Проанализировать фотографии, предложенные далее по ссылке, и найти все композиционные приемы.
https://drive.google.com/drive/folders/1geke-AfgeAz9CzhiPmERTXK4XZ_kkjmR

Задание к модулю 4 «Портретная фотография»

- Сделать несколько портретов, попробовать разные варианты взаимодействия с моделью.
- Для следующего занятия установить программы обработки фото на телефон – на выбор или несколько: VSCO, Pro Cam, Light Room.
- Посмотреть серию "Контрольные отпечатки" Сара Мун
https://vk.com/video/@story1shot?z=video-37743925_162790745%2Fclub162002896%2Fpl_-162002896_-2
- Сделать 3 портрета на улице с естественным освещением.
- Сделать три фото одной сцены/предмета с разными балансами белого.

Задание к модулю 5 «Мобильная съемка и обработка»

- Сделать 3 фотографии в стиле Flat Lay.
- Обработать фотографии через приложение (на выбор): VSCO или Lightroom

Целью практической работы является проверка результатов обучения по программе в целом и практическое применение результатов обучения при создании личного фотопроекта.

В ходе практической работы обучающийся должен Создать Итоговый проект - свой личный фотопроект, состоящий из 10-ти фотографий в одной стилистике.

Каждая фотография оценивается в 1 балл.

Итоговый проект

Создать свой личный фотопроект, состоящий из 10-ти фотографий в одной стилистике.

1. Перед началом работы ознакомиться с памяткой по фотопроекту.
2. Заполнить шаблон подготовки фотопроекта. Данный файл способствует проведению первичной работы перед фотосъемкой.
3. Подготовить сам фотопроект и оформить его для сдачи преподавателю.

Оценка выполнения практической работы:

Сумма баллов за выполнение практической работы	Оценка
7-10	зачет
1-7	незачет